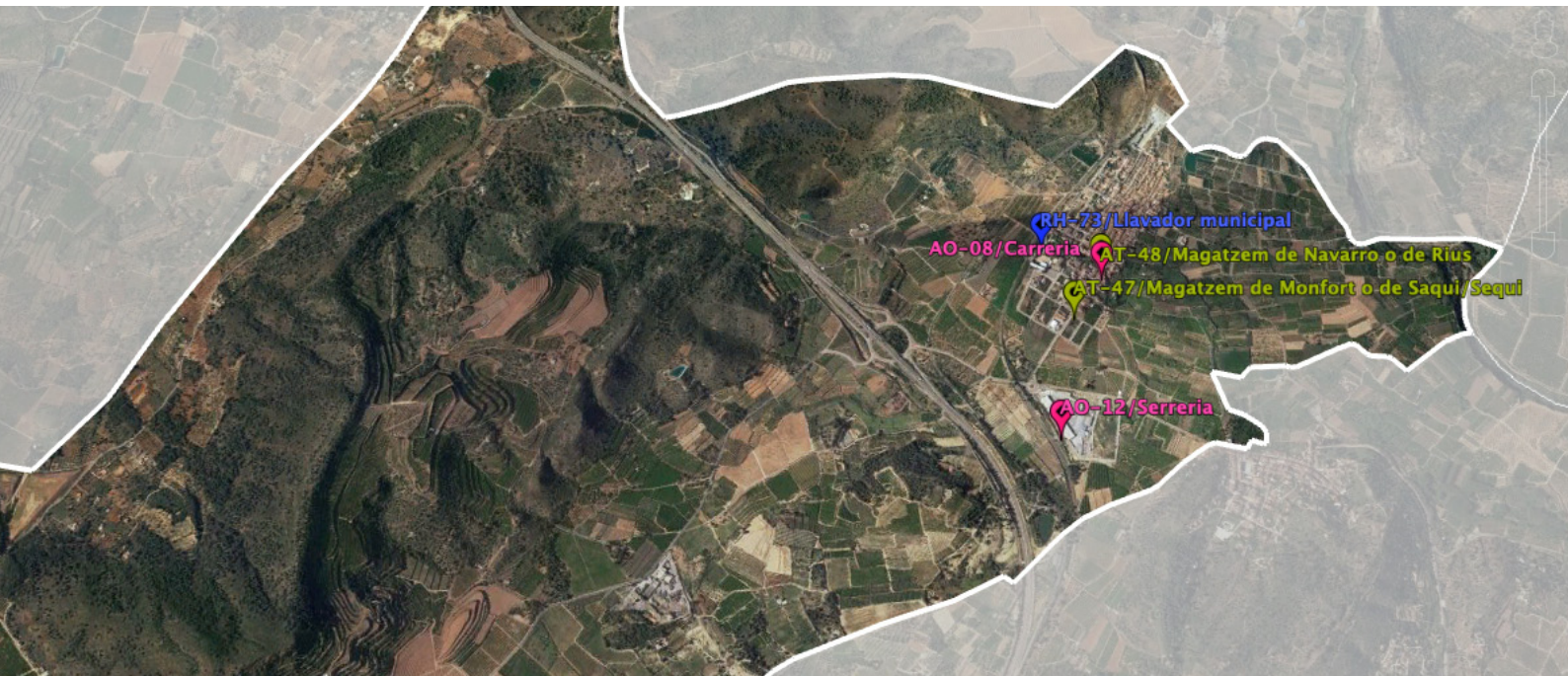


Paisajes y patrimonio de Algímia d'Alfara

Rutas culturales





Algímia d'Alfara | Algímia en el **Cor**

Ajuntament d'Algímia d'Alfara

plaça San Vicente 1, 46148 Algímia d'Alfara

www.algimiadealfara.es aalfara@gva.es 962626053

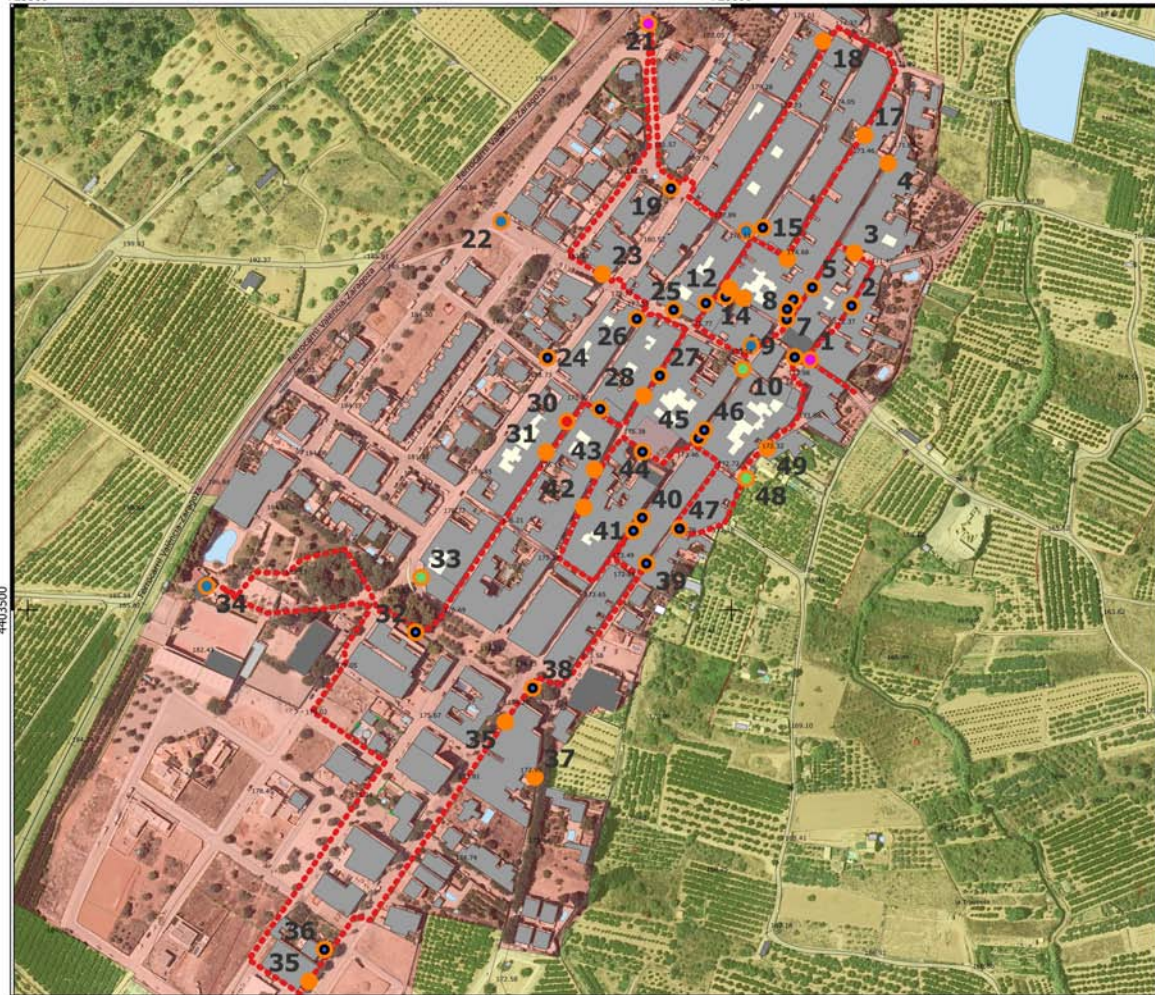
Coordinación: Ajuntament d'Algímia d'Alfara, Centro para el Conocimiento del Paisaje

Textos: Juan A. Pascual, Helios Borja, Rafael Belda

© Imágenes: Centro para el Conocimiento del Paisaje, [artarc]

© Cartografía: Centro para el Conocimiento del Paisaje, Institut Cartogràfic Valencià, Google Earth

© Diseño y maquetación: [artarc]



RUTA 7

Alfimia d' Alfara:
Casas y Calles

Trazado de la ruta



Recursos patrimoniales

- AG, agua
- AO, artesanía e industria
- AT, agricultura tradicional
- PR, religioso
- SC, sistemas de comunicaciones
- SD, sistemas defensivos
- UB, urbano

Tipos de paisaje

- Residencial
- Industrial y terciario
- Extractivo
- Secano
- Huerto regadio
- Arbolado cítrico
- Arbolado
- Matorral
- Ribera
- Embalses
- Alfimia d' Alfara



Las calles y casas son reflejo de la historia de un lugar. En Algímia, además de sus características arquitectónicas y urbanísticas, encierran, no sólo los relatos de las familias que en ellas vivieron, sino también de las tareas, oficios y actividades que se realizaban, de la singularidad de algunas familias y de los visitantes que a ellas acudían.

La ruta nos acerca la memoria viva de las calles y casas de la población con un amplio ejemplo de ellas, pero no son todas, aunque sí suficientes para comprender la vida del pueblo y mantener vivos sus recuerdos.

Para facilitar el paseo por las calles y casas de Algímia, su visita se ha separado, en primer lugar, por sus calles. Entrando en cada una de ellas, entonces descubriremos los secretos de sus casas y disfrutaremos con todo detalle de su historia y anécdotas



Avenida de Valencia**35 (AO114). Cooperativa: Almacén de frutas**

La situación excéntrica y estar en la dirección de la capital y de la estación explican la aparición de varios almacenes de fruta, los cuales trabajaban todo el año, siguiendo las cosechas de cerezas, albaricoques, uva y naranjas. Mirando la avenida desde el pueblo, a derecha encontramos cuatro.

El almacén más alejado es conocido por Pastora, porque era propiedad de Manuel Martínez Alavés y fue comprado por Ramón Compañ Cocolí en los años 30, quien exportaba a Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos. En la actualidad, es la sede de la Cooperativa Agrícola “El Porvenir”, realizada en los años 60.

36 (UB122). Casa Maiques, primer chalet

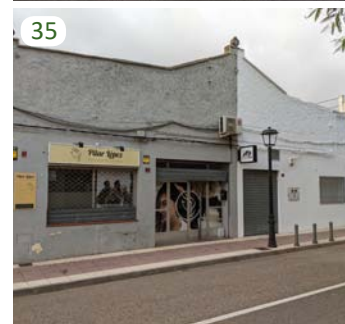
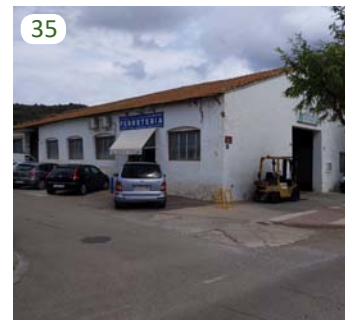
En 1909 se edificó el primer chalet del pueblo. Es la conocida como Casa Maiques (Ricardo). En esta casa veraneó la familia Monsonís de Borriana, entre ellos, Vicent Monsonís, “Monso”, director y guionista de cine y televisión.

Durante la Guerra Civil sirvió de hospital de oficiales, por lo que contaba también con un refugio.

Calle Alfara**17 (A0100). Teatro y Cine**

En el número 20 de la calle, ligado a la importante actividad cultural de la Algímia de principios del siglo XX, se ubicó un teatro, el cual durante la II República exhibía espectáculos fuertes de tono, al que solo podía asistir público masculino.

En este teatro, en plena representación de “La Papirusa” (comedia escrita en 1929 por





Adolfo Torrado y Leandro Navarro, muy popular. Su éxito fue de los años 30 a los 50), con la actuación de la actriz Encarna Cubells, el sábado 18 de julio de 1936, el alcalde Joaquín Borja Compañ informó al pueblo del alzamiento militar en el norte de África. También se hacía cine. El teatro y el cine estuvieron en actividad hasta los 40. En la posguerra también se hacía baile y era conocido como “Cine Teresín”.

Durante los años 40 y 50 fue el almacén de fruta de Vicente Bória Ros, que estaba antes en la calle Virgen. A finales de los 50 y principios de los 60 Rubén Compañ Salt y Magín Cotolí Alandí tenían una fábrica de gaseosas, “La Fuente del Conde”.



Calle Blas Gil

1 (PR100). Entrada de Sant Vicente

Desde 1962, instituido por el párroco José de Paz, se hace la entrada del patrón, rememorando su llegada en 1413. Este es el primer tramo urbano. La tradición continua.

Muchas historias hay alrededor de la visita. Se dice que San Vicente Ferrer llegó a Algímia huyendo de los de Torres Torres, que se negaron a herrarle el caballo e incluso lo recibieron a pedradas. Como queda dicho, se trata de historias sin ningún valor histórico, nacidas de la rivalidad propia de pueblos vecinos.



Pero la Historia avala la tradición. A principios del siglo XV la Corona de Aragón vive uno de los momentos más excepcionales de su existencia: la muerte sin hijos de Martín I en 1410. La madurez política de los países federados en la Corona impidió una guerra civil, eligiéndose un comité de personalidades que decidiría quién era el candidato idóneo para el trono (Compromiso de Caspe). San Vicente Ferrer formará parte de la delegación valenciana.

Finalizada la tarea política en 1412, el santo se dedicó a la tarea espiritual, intentando convertir al mayor número posible de infieles. En ese contexto, la llegada del dominico a la

musulmana Algímia es bastante factible, máximo cuando está constatada su presencia en abril en Morvedre, camino de Barcelona.

El recuerdo de esta visita quedaría en la zona y este sería el motivo por el cual, en el siglo XVI, al erigirse la parroquia de Algímia fuese elegido como patrón de la población.

Calle Blasco Ibañez

31 (AO101). Carboneras

Al menos, desde 1850, si no antes, el espacio ocupado por las casas números 8 al 16 eran las carboneras del pueblo. A principios del siglo XX se trasladaban al antiguo campo de fútbol, que por eso recibe el nombre de Campo de las Carboneras. En el espacio ocupado por las carboneras en esta calle, durante los años 20 y 30, había un corral donde se cerraban los toros para los festejos taurinos. Al urbanizarse este tramo de calle, pasó al rincón del mismo con la Glorieta.

30 (SD100). Refugio y primer teléfono

Hecho para protegerse durante la Guerra, estaba en la actual casa número 6. En él murieron once de las doce personas víctimas del bombardeo de 1938.

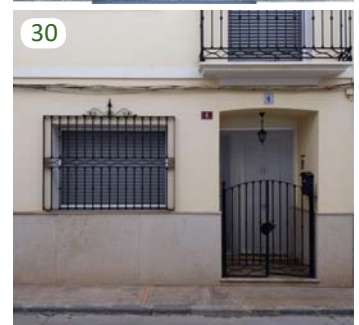
Al ser el domicilio de Abelardo Rius Paulo, en esta casa estuvo la delegación del Banesto hasta que el banco abrió una oficina, en 1980.

En este domicilio, Ramón Rius Gordo instaló el primer teléfono del pueblo, el número 1.

Calle Buenos Aires

29 (UB100). Nombre de la calle (Calle Buenos Aires)

El hecho de que sea coetáneo del topónimo Progreso, actual calle Picayo, y que fuese puesto





29

en un momento donde la marcha a Buenos Aires (años 20 del siglo XX), impulsada por Blasco Ibáñez, era sinónimo de progreso entre los republicanos valencianos, indica que se refiere a la capital argentina como símbolo de inicio de una nueva vida mejor. Hemos de recordar que la Algímia de principios del siglo XX es marcadamente republicana y que los topónimos que se ponían solían tener una fuerte carga política.

Calle Cervantes

4 (AO102). Almacén de Salom



4

Antes de la existencia de la estación de trenes, en 1898, los almacenes de fruta se ubicaban en el casco urbano, como este de la familia Salom.

5 (UB101). Hospedaje de Blasco Ibañez

Al principio de la década de los 20, el novelista de fama mundial y líder del republicanismo valenciano se hospedó en la casa número 2 de la calle, domicilio del alcalde Benjamín Mestre.

Calle Colón

15 (UB102). Nacimiento del Calle



5

La primera mención conocida proviene de la compraventa de una casa entre dos granadinos, hecha el 26 de agosto de 1580, en “lo carrer de Dalt”.

Los primeros vecinos fueron los labradores granadinos García Madaquar, en la actual número 2, y Diego Alonso de Betmar, puede ser la actual número 4 (es imposible conocer las dimensiones de las casas, la actual número 2 podía dar cabida a dos casas).

En el período 1579-85, debido a la revuelta de las Alpujarras, muchos moriscos granadinos huyen del reino de Granada para evitar la represión. Unos cuantos de ellos llegan a Algímia y,

en parte, se instalaron en esta calle. Eso explicaría el nombre popular de Granadinos, que se oficializa siglos después de manera corrompida, “Granadiño”. Así aparece en un acta notarial de 1808.

Calle Cometa Halley

47 (UB103). Nombre de la Calle

En 1910 hubo mucha expectación a nivel mundial por el cometa Halley. El planeta Tierra quedó dentro de la cola del cometa, el 18 de mayo. El pánico se apoderó de mucha gente, ya que creían que la cola estaba formada por un gas mortífero y por partículas. En realidad, era una ráfaga lumínica inofensiva. Pero el pánico fue general y surgieron predicadores que anunciaban el fin del mundo. Suicidios, construcción de refugios subterráneos, actividad sexual desenfrenada, ataques cardiacos, crisis de histeria, iglesias abarrotadas, dineros malgastados en diversiones, deudas impagadas...

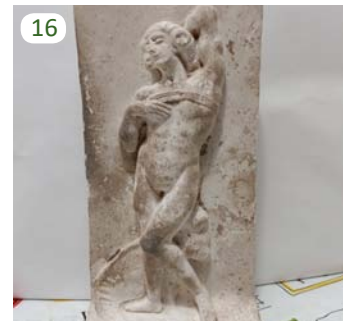
Para las mentes más lúcidas era un espectáculo fabuloso, con una noche y madrugada, la del 18 al 19 de mayo, especial, interesante científicamente.

Desde “Las Provincias”, a lo largo de 1910, el periodista Luis Gil Sumbiela informaba de las incidencias del paso del cometa, desde explicaciones científicas a ataques contra la ignorancia, contra los que creían que el mundo se acababa. El cometa se convirtió en símbolo de la supremacía de la ciencia sobre la ignorancia. Diversas poblaciones le dedicaron una calle, Algímia entre ellas.

Calle Ermita

16 (AO103). Escultor

En esta casa del número 1, José Vicent Montal (1904-38) hacía bustos y relieves de yeso, de





16

barro y de piedra, trabajando para el reconocido escultor Luis Bolinches Compañ.

20 (AG100). Fuente

Finalizada la Guerra Civil, “Regiones Devastadas” fue el organismo encargado de resolver la destrucción que trae todo conflicto bélico. En 1953 el arquitecto Mauro Lleó diseñaba cinco fuentes que eran una versión reducida de la más monumental hecha en la plaza de la Glorieta y que seguía el estilo del régimen, sobriedad y solidez, rematada por la bola herreriana, propia del Renacimiento castellano.

Esta fuente, ubicada en la parte más ancha de la calle, está en la popularmente conocida como “placeta dels Lucianos”, referencia a los herreros de la familia Báguena, por estar aquí ubicada la herrería en la primera mitad del siglo XIX (puede observarse aún una anilla de hierro)

En 2004 el Ayuntamiento de Algímia editó un monográfico al respecto, “Les fonts d’Algímia”, obra de Lidia Mateu Melià.

19 (UB104). Zona de mercado

Todos los martes, por la mañana, se celebra el mercado en la zona más ancha de la calle, alrededor de la fuente que hay entre la carretera y el último tramo ascendiendo al eremitorio.

En los años 70 del siglo XX se estableció este día como el día oficial de mercado. Hasta ese momento, no había un día fijo, haciéndose cuando les venía bien a los proveedores.

21 (PR001). Ermita Virgen de los Desemparados

Construcción de estilo barroco de principios del siglo XVIII (1708-13), como remate del calvario, fue restaurada en 1784 por amenazar ruina. Alberga la imagen de la patrona del pueblo, la Virgen de los Desamparados, por lo que es inicio y final de la “Baixà” y de la “Pujà” que se realiza en agosto.



20



19

Se trata de un pequeño eremitorio con un pórtico en principio abierto, ya que la puerta de hierro fue puesta en 1939, proveniente del acceso al cementerio ateo del pueblo, de 1926.

Calle Futur

24 (UB106). Casa del Porvenir

Nombre puesto en 1910 por los propietarios de la primera casa que se construyó, el “tío Quinet” y la “tía Vicenteta”, Francisco Mondragón Murcia y Vicenta Pérez Santamaría, en la esperanza de que la calle se llenaría de casas. Su hija, Encarna Mondragón Pérez se casó con José Messeguer, zapatero de artistas y toreros en la València de principios del siglo XX, entre ellos, el torero Manuel Granero, ligado a Algímia. La casa se derrocó en 1965.

33 (AT100). Pajares

Es el edificio donde se guarda la paja que podía estar o no al lado de la era. En ocasiones, no era un edificio ex professo, sino que formaba parte de la casa. Aquí había tres pajares, teniendo las eras enfrente, nada más pasar la carretera.

Calle Hort (Huerto)

49 (AO105). Aguardiente

Primera experiencia industrial de Algímia, había aquí una cava coladora de aguardiente, que cogía el agua de la acequia. Carlos III permitió a los naturales de la Corona de Aragón que pudiesen comerciar con América. En el Reino de València había ya tradición de hacer aguardiente, exportándose principalmente a Francia. Ahora se abre el mercado americano. En 1784 ya vive y trabaja aquí el maestro cubero Bautista Esteve, casado con Josefa Palacio. Por tanto, podemos situarla a finales del siglo XVIII.





49

48 (AT101). Huerto cerrado y lavadero

Huerto cerrado. La existencia de la Acequia Pequeña junto al pueblo, permitió la existencia de los huertos cerrados, poner los cultivos de mayor valor económico (fundamentalmente moreras). Tenemos documentados varios, pero este es el único que queda en el recinto urbano. Conocido como Huerto del tío Vicent, por Vicente Salt Tomás, rico propietario (1859-1939).

Lavadero. Hay dos tipos de lavadero, uno, es un edificio ex professo, una construcción que aprovecha el agua de la fuente de la Murta. El otro, del que había varios, en la acequia, rebajando el cajero de la misma y formando una “playa”. La primera noticia, indirecta, es de 1613, cuando el procurador de Torres Torres se queja de la suciedad de la acequia, en parte, por lavar la ropa en ella las mujeres: “la muller ... es estada vista llavar en aquella tota manera de draps”.

Tanto en la Acequia Grande como en la “Sequieta” había lavadores. Estos últimos estaban dentro del casco urbano. Todos responden a una misma tipología, un espacio rectangular rebajado en el cajero de la acequia, hecho con grandes losas de rodeno.



48

Calle Joaquín Berenguer



11

11 (UB109). Manuel Martínez “Raspall”

En el número 1 estaba el domicilio de Manuel Martínez Báguena, quien durante los años 20-30 trabajaba con la piedra de rodeno. Era Manuel un destacado jugador de pelota valenciana, modalidad “raspall”, jugándose en esta calle, hasta la posguerra. La primera bicicleta del pueblo la condujo Manuel Martínez en los años 20. Con ella se desplazaba a les Valls para jugar a pelota.

Calle Mariano Benlliure**40 (UB110). Casa modernista**

Único ejemplo de arquitectura modernista que queda en la población. La fachada responde a la estética de la “Sezession”: molduras lisas, texturas rugosas, tríglifos que transforman las formas circulares en hexagonales, incrustaciones de vidrios de color, azul los pequeños y verdes los grandes. Se inspira en la Casa de las Monjas de Torres Torres.

41 (UB111). Tienda (comestibles i teles), Estanco

Casa conocida como Casa Pío, fue estanco desde principios de los 50 hasta 2008. Era tienda de comestibles y de telas desde 1892, fundada por Pio Salt Vicent, que era además corresponsal de cinco bancos. La tienda de tela se acabó cuando Òscar Compañ la abrió en la calle Mestre Serrano en 1968.

En 1926 el propietario de la tienda de comestibles y telas, daba de alta el primer camión del pueblo, con la matrícula V 4739. Se trataba de un Ford y lo guardaba en su domicilio.

Calle Mestre Serrano**45 (UB112). Hostal**

En el número 11 el hostal y tienda propiedad de Federico Salt Rambla en el último tercio del siglo XIX, pero alquilado durante mucho tiempo a Rosa Peña. Por tanto, era conocido como el Hostal de la Curra. En él, mataban cerdos y vendían su carne, hacían y vendían gaseosas (años 20-30), vendían pescado y periódicos.

Pero la primera noticia documentada la tenemos constatada gracias a la venta que Vicent Albiach i Vivas hace, el 16 de junio de 1840, al rico labrador Juan Hernández Garriga de la “casa posada”, situada en la calle de la Iglesia, la cual confronta con el “callejón que sale a la





46

huerta". Es decir, es esta.

A la vez que el hostal, también funcionó, en los años 30, una verdulería, llevada por Antonia Folch; y durante los 40, Maria Garriga Osiàs hizo una peluquería.

La fonda fue derribada en 1961-62; para dar paso al comercio de ropa, que abrió en 1968.

Primero Òscar Compañ Salt y después Humberto Compañ Compañ serán delegados de la "Compañía Hispanoamericana de Seguros" (1959-66) y de Mapfre (1966-91) el primero y de Mapfre el segundo, desde 1991.

46 (UB113). Escuela Laica, Horno



46

Debido a las presiones clericales huyó de Sagunt Victoriano Cillero Medrano, fundador de la primera escuela laica de la población. En 1902 se instaló en nuestro pueblo, donde el pensamiento librepensador era importante y abrió la Escuela Laica de Algímia. Estaba en el primer piso. Con la Guerra Civil dejó de existir.

Al menos desde 1730 había un horno en esta calle, no pudiendo saber si estaba ubicado aquí. En este punto estaba el antiguo horno de Rogera, nombre por el que era conocido el propietario. Es el horno que, en 1954, puso en funcionamiento Salvador Carreres Nadal y que, con diferentes propietarios, ha estado abierto hasta principios del siglo XXI.



10

10 (AT102). "Garrofera"

La casa da al barranco, por la puerta ahí tapiada pero que todavía podemos observar, sirvió como depósito de algarrobas desde finales del XIX hasta bien entrado el siglo XX. Era un espacio habitual en las casas de entonces, pero es la única que nos queda.

Calle Muntanya

22 (AG101). Trava

En la parte más nueva de la calle, en el cruce con la calle Maestro Rodrigo y el camino actual del cementerio, estaba la Trava, una pared alta con un banco y que era una trava para parar el agua del barranco. Ahí, durante los años 30 se despedía el duelo.

25 (UB114). Casino Republicano

Durante la segunda parte de los años 20 y durante los 30 estaba el Casino Republicano, el cual contaba con una almazara, un almacén de fruta, una biblioteca y un cine, que también servía de teatro, los primeros del pueblo. También era la Cooperativa Agrícola. Antes era una casa particular, propiedad de José Bória Melià, que fue comprada por 2.000 pesetas el 27 de agosto de 1924, por un grupo de republicanos (Juan Andreu Condomina, Joaquín Borja Compañ, Emilio Compañ Cotolí, Melchor Navarro Andreu y Pío Salt Vicent) para transformarla en el Casino del Centro Republicano, el más antiguo de la comarca, puesto que venía de la próxima plaza del Forn.

El hecho de estar en esta calle el Casino Republicano explica que fuera la zona del pueblo más castigada por el bombardeo del día 13 de julio de 1938, a las 13 h., que causó 12 muertos (la opinión general estima el número total en 13, pero en las actas de defunción figuran 12). En cualquier caso, un auténtico número de la mala suerte.

Como anécdota contaremos un episodio de pánico. El año 1934, mientras Federico Aparici hacía funcionar el cine del Centro Republicano, lleno de gente, un temporal de aire echó en tierra el tendido eléctrico que pasaba por el centro de la calle, ocasionando una situación de peligro. El público del cine, tomada de pánico, huyó del cine, atravesando la calle, lo que hizo más peligrosa la situación. Afortunadamente no ocurrió nada.





23 (AO106). Cine de verano

Aquí estaba el transformador de Hidroeléctrica, desde la posguerra hasta 1966. Aprovechando el hecho, se instala el cine de verano, descubierto, que nos entretenía con proyecciones nocturnas. La primera proyección se hizo el día 4, primer sábado de julio de 1954, con el "Hidalgo de los mares". Finalizó en 1980. Pero también en los años 50 sirvió como lugar de baile.

Calle Nord



18 (AO107). Fábrica de "loza"

Aquí estaba el obrador del Tío Fanguer. Se trata del pequeño obrador artesano de Francisco Nadal Fito, constatado entre 1930-44. Continuó después Manuel Chordà Palacio. La producción era de botijos, jarras, vasijas...

Calle Orient



3 (AO108). Serones, Correos

Lugar donde Antonio Martí Maximino hacía serones y varios tipos de capazos (para cosechar aceitunas, para llevar el guano, para llevar las vasijas...), también alfombras, durante la primera mitad del siglo XX.

Antonio Martí Maragat tenía su casa, que funcionaba como oficina de Correos entre mitad de los años 60 y los 80. En los últimos años estaba ayudado por Juan Carlos Rubio, que será el siguiente cartero de la población.

Calle Pilota**14 (AO109). Barbería; Peluquerías**

Aquí estaba la barbería de “Paco el Barbero”. Se instaló en los años 10 del siglo pasado la barbería de Francisco Cotolí Gil, y en ella estuvo la primera radio del pueblo, una Philips; por lo cual servía de lugar de reunión de la juventud para escuchar los partidos de fútbol por la radio. Ayudado por su hijo desde los años 30, Francisco Cotolí Compañ, continuó la tradición familiar en esta casa hasta el 1943, para instalarse en la calle Mestre Serrano. Volverá en 1947 hasta 1983. Sobre 1946-47 vivió el médico Cesáreo Diosdado, siendo su casa y lugar de consulta.

Tanto el padre como el hijo eran barberos en el sentido amplio del término, es decir, no solo se ocupaban de cortar los cabellos, sino también de arrancar dientes.

En esta casa, durante los años 30 y hasta 1943 también había una peluquería femenina, llevada por Pilar Cotolí Compañ. Pero ella peinaba y Francisco cortaba, siendo por lo tanto el primer peluquero masculino de Algímia que se encargaba de cortar los cabellos a las mujeres. También Pilar fue pionera. De todos los pueblos de la cercanía fue la primera en hacer permanentes.

En la actualidad no ha cambiado su función. Es la peluquería de Yvette Sancarlos Compañ, desde 1998.

En su interior tenía un panel cerámico, donado al pueblo por la actual propietaria, hecho por el químico de la industria cerámica de Algímia “El Pelicano”, Francisco Botella, que tiene una curiosa historia. El 1910 salía de la Academia de Infantería de Toledo con el grado de segundo teniente, con Francisco Franco Bahamonde. Él decía lo siguiente: “Franco y yo estudiamos juntos, y él ahora el Caudillo de España y yo el químico de “El Pelicano”.





28

Calle Pintor Sorolla

27 (UB118). Carlistas

La España del siglo XIX fue una sucesión de guerras civiles entre los carlistas, partidarios del Antiguo Régimen (mantener el poder político absoluto de la Corona y los privilegios de la Iglesia) y los liberales, partidarios de un régimen más democrático y sin tanto peso por parte de la Iglesia.

Algímia sufrió una incursión carlista el 19 de junio de 1872. Avisada la población, huyó a la montaña, pero Salvadora Serra Llovet estaba a punto de dar a luz. En una habitación de esta casa quedaron cerradas ella y dos comadres. La habitación de enfrente estaba llena de algarrobas, de tal manera, que parecía que no había nada más. Y, mientras los carlistas quemaban el Archivo Municipal y hurtaban lo que podían, nació Bartolomé Bória Serra.

28 (AO110). Primera Central Telefónica

Entre 1931 y algún momento de la Guerra Civil estuvo ahí la primera Central Telefónica, a cargo de Consuelo Compañ Albiach. De allí, la Central fue trasladada a la plaza del Palillo hasta acabar la guerra.



28

Calle Ramón y Cajal

42 (AO111). Fideos

Se trata de la segunda experiencia industrial de Algímia, empezada sobre el 1840 de la mano de una mujer emprendedora, Rosa Güemes Marín, con una fábrica de fideos, la máquina de la cual la conservan los sucesores.

Aunque el siglo XIX valenciano no conoció ni una urbanización rápida, ni un crecimiento espectacular del sistema industrial, ni una pérdida significativa del peso económico de la



42

agricultura; sí que puso en marcha un desarrollo concreto por medio del cual quemó etapas, basado en la formación de una agricultura dinámica y en el desarrollo de un peculiar proceso industrial.

Iniciada claramente en la década de los 60 del siglo XIX, la industria valenciana, surgida de su dinámica agricultura, se sostuvo por la demanda agraria y por una oferta abundante de mano de obra experimentada pero relativamente barata.

Con anterioridad, la agricultura y las obras públicas, principalmente el ferrocarril (pensado para llevar al litoral mediterráneo los cereales andaluces y castellanos), centraron las inversiones. Al mismo tiempo que se daba esta integración del territorio a través de la infraestructura viaria (ferrocarril, carretera, puerto); el aumento de la renta generada por la comercialización agraria llevó consigo la necesidad de unas industrias que favorecieron el crecimiento agrario: harineras, vinícolas y textiles fueron las primeras.

Y dentro de las primeras, harineras, y en concreto la producción de fideos, había muchas posibilidades de progreso: el coste del montaje era relativamente económico y el producto ofrecía numerosas ventajas: alto poder alimentario y fácil transporte y conservación.

Algímia contaba así con una industria temprana (unos 20 años anteriores a la tónica general), que alcanzaba una demanda no solo local sino también de poblaciones vecinas.

En esta casa se instaló esta actividad que llevará hasta los años 50 del siglo XX, con el matrimonio José Carreres Bayo i Juana Condomina Pérez. En ese momento, no solo los propietarios, sino cualquier vecino del pueblo y de las cercanías (hasta Sagunto o Alboraya) podía venir a hacérselos.

43 (AO112). Casa de las Limonadas

En esta casa se vendían limonadas, primero de la fábrica propia, “La Fuente del Conde”, llevada por Rubén Compañ Salt y Magín Cotolí Alandí y después de “La Pitusa”, hasta los años





70. Por lo tanto, se llama la Casa de las Limonadas.

Calle Tomás Navarro

2 (UB120). RENFE

Luis Giménez Almela compró esta casa en 1942. Las conexiones de su familia hicieron posible que Algímia tuviera una estación de trenes en 1898.

En principio, las estaciones previstas eran Sagunto, Gilet, Santo Espíritu, Albalat dels Tarongers, Estivella, Torres Torres, Alfara de Algímia, Àrguines (Venta Rochina), Sot, Soneja y Segorbe (“Las Provincias”, 13 de febrero de 1894).

Llama la atención que siendo Algímia más poblada que Torres Torres y Alfara no tuviera prevista una estación. Puede ser que la razón fuera un castigo oficial a Algímia que a finales del siglo XIX era tenida como uno de los pueblos más progresistas y ateos, ideologías políticas y religiosas que no eran bien vistas por el poder constituido.

La familia materna de Francisco Giménez Almela, padre de Luis, estaba emparentada con los marqueses de Dos Aguas, con una muy buena relación personal. De hecho, la marquesa María de Carmen Puigmoltó y Mayans, hija de los condes de Torrefiel, fue la madrina de su hijo Luis el 1881.

Esta dama estaba casada con Vicente Dasí y Lluésma, diputado a Cortes y senador vitalicio, de donde provenía el parentesco. Su hijo, Pascual Dasí y Puigmoltó, vizconde de Bètera, abogado y diputado a Cortes, fue alcalde de València. Estaba casado con Concepción Moreno y Campo, sobrina del primer marqués de Campo, el burgués más rico e influyente de Valencia, con muchos intereses en el negocio ferroviario.

Francisco Giménez Almela, su mujer, Pilar Almela Manguillot y el hijo Luis se quejaron a sus influyentes familiares. La estación de Torres Torres se corrió a donde está ahora, metiendo



Algíma como primer nombre al estar en su término, y la estación de Alfara desapareció.

Calle Torres Torres

39 (UB121). Casa de las Higueras

Casa de las Figueres, por el nombre por el que eran conocidas las propietarias (en esta casa se hacía cofines a finales del siglo XIX), las hermanas Carmen y Vicenta Giménez Marí, vecinas de Valencia (hace un siglo la casa comprendía los actuales números 23, 25 y 27). Dado el nombre de la primera, hay un panel cerámico, resto de una canterera, hecho en la primera mitad del siglo XX, de la Virgen del Carmen. En el huerto que hay detrás de la casa hay una cisterna que cogía el agua de la acequia y, con un motor, a principios del siglo XX, la casa se convirtió en la primera del pueblo con una instalación de agua corriente. Durante los años 50 del siglo pasado veraneaba Andrés Roig Giménez en esta casa. Era proveedor de alimentos del Ejército en Ceuta y, cuando iba a África, organizaba una fiesta infantil (traca, globos...) en su calle, en las algarrobas del Secanet, hubo casas números 29 y 31, y en la plaza del “Padre Estanislao”. Eran las fiestas de don Andrés.

37 (AO113). Carrería

A mitad de los años 20 del S. XX, en lo que era un solar entonces, se instaló una familia de Carlet que hacía adoquines. Federico Aparici continuaba ahí, en la casa construida con estos adoquines, la fabricación de carros desde 1930 a 1963. También trituraba cereal y fruta podrida para alimentar ovejas, durante los años 40 y 50. Él mismo abrió una serrería en 1963, que duró hasta 1995. Pero no solo fue un puesto de Trabajo, también sirvió de distracción. Durante los años 1950-55, Eloy Aparici instaló ahí un cine infantil. Entre 1966-75 fue también concesionario de la Casa de electrodomésticos Westinhouse.





26

Calle Verge (Virgen)

26 (UB123). Tío Pepe, dulzainero

En esta casa vivió Pedro Alonso Llopis, el tío Pere, alguacil y dulzainero de renombre, fundador del “Trío Mundial Alonso”. El tío Pere destacó por sus anécdotas y por ser un compositor e intérprete dulzainero reconocido.

Paseo de la Glorieta i Parque

38 (UB107). Plaza, Fuente y Feria Santa Lucía



38

Fuente. Finalizada la Guerra Civil, “Regiones Devastadas” fue el organismo encargado de resolver la destrucción que lleva todo conflicto bélico. En 1953 el arquitecto Mauro León diseñaba la fuente más monumental, inspirada en la puerta del Palacio Vives de Benifairó de les Valls, edificio renacentista. Los picapedreros que la hicieron, dirigidos por un especialista de Puçol, eran tres vecinos del pueblo: Eusebio Compañ, José Montal y Ovidio Montal.

Feria de Santa Lucía. Alrededor de esta fuente, el domingo posterior al día 13 de diciembre, si este día no era domingo, se celebra el porrat o feria de Santa Lucía, que arranca de la Edad Media en la ermita segorbina que hay frente a Sot de Ferrer. Desde 1935 se hace en Algímia y fue a partir de los años 60 que, como un anexo de la plaza de la Iglesia, se instala aquí, siendo la única ubicación a partir de los años 70.



38

Hasta los años 70 la expectación que llevaba la Feria era muy grande. En la época era prácticamente la única posibilidad de adquirir los regalos de Navidad, de la mano de unos feriantes que venían de la Feria de la Purísima de Segorbe. También turroneos y dulces navideños. Algunos podían incluso hacerse una fotografía cómica, metiendo la cabeza por el agujero de un tablón decorado; o subiéndose encima de un caballo de madera.

32 (UB108). Auditorio, Santo Cáliz

Glorieta

En las afueras del pueblo existía un algarrobo. El actual paseo se inició en la II República (cada vecino era responsable de cuidar un árbol y las plantas de alrededor), aunque su forma actual corresponde a los años 60 y 70. Además, la Glorieta es fruto de la cooperación y la voluntariedad, ya que fue realizada por vecinos de diferentes oficios, a los que rendimos homenaje (Antonio Báguena, Antonio Canelles, Rafael Celda, Rafael Compañ, Luis Carlos Compañ, Ricardo Compañ, Miguel Fernández, José Ibáñez, Joaquín Llopis, Vicente Maragat y Leonardo Serra). Con su esfuerzo, humano y material, hicieron posible el paseo que tenemos.

Santo Cáliz

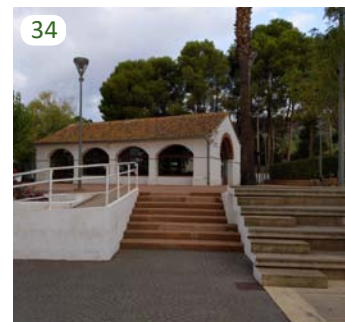
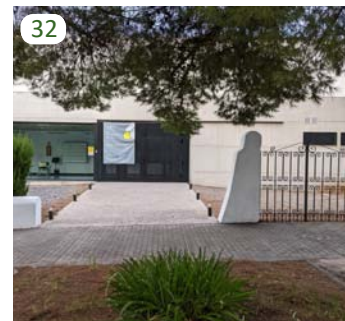
Turisme Comunitat Valenciana impulsa el proyecto de obras conmemorativas de la Ruta del Grial, 24 paneles escultóricos de acero, hechos por el artista Antonio Peris Carbonell. Uno de ellos representa el lazo de Algímia con esta reliquia.

El 5 de julio de 1959 pasó por el pueblo el Santo Cáliz, depositándose en la fuente, cuya monumentalidad le sirvió de marco, y desde allí el párroco Modesto Guanter Ros bendijo el pueblo. Este hecho sirvió de estímulo para ornamentar la fuente para el Corpus.

34 (AG073). Polideportivo, Lavadero Municipal

Lavadero

El período 1875-79 es conocido como “la secà dels quatre anys”, una de las sequías más importantes de la historia climática valenciana. Para paliar las consecuencias negativas que tuvo para la agricultura el pueblo hizo la Balsa Grande, actual auditorio al aire libre, que se alimentaba de la Fuente de la Murta, que nunca se secaba. Y en 1880 se hizo el lavadero que hoy aún se conserva.





Plaza del “Forn” (Horno)

13 (AO104).Horno, Vicentines

Las “Vicentines” son un dulce elaborado por los horneros de Algímia, con ingredientes típicos de la tierra (almendra, naranja) y que conmemora la visita de San Vicente Ferrer al pueblo el 1413.

Horno. La primera referencia es del siglo XVIII, cuando se llamaba Huerno Nuevo y era propiedad señorial hasta el XIX, cuando pasará a manos particulares. Desde 1972 pertenece a la familia Mesado y es popularmente conocido como Horno Grande, por oposición al Pequeño que existía en la calle Alfara.



12 (UB124). Fuente, Casino Agrícola, Metge (Plaza del Forn)

Fuente

El 13 de julio de 1907 la plaza se vestía de fiesta con la inauguración de la primera fuente de agua potable de Algímia, que venía de la Fuente del “Conde”. La fuente es de inspiración modernista.

Para festejar la llegada del agua potable, se organizó una curiosa comitiva, que recorrió las calles de la población. En primer lugar, una cabalgata; después Vicente Perís, “Vicentet del Puig”, se comprometió a llevar los toros sin riesgo si nadie los molestaba, los cuales, a cierta distancia, seguían la cabalgata al paso; por último, también a cierta distancia, la banda de música.



Casino Agrícola o de Derechas

Almacén alquilado por su propietario Benjamín Mestre Salt durante los años 10 y 20 del siglo XX a los republicanos para hacer un casino. Las desavenencias entre ellos acabaron cuando los republicanos se hicieron uno propio y él creó el Casino Agrícola o de Derechas. Eduardo

Fornas Bória lo cogió en 1960, hasta el momento que cerró, en 1975.

Médico Joaquín Berenguer

Desde finales de los años 20 hasta 1934 aquí vivió el médico Joaquín Berenguer, natural de Benavites, reconocido especialista en enfermedades respiratorias, director del Hospital Provincial de València, que murió en accidente de avión cuando iba a un congreso a Dinamarca en 1944. Fue su primer destino, pero a nivel privado. El médico oficial era Bernardo Possetti.

El 2 de diciembre de 1934 el Ayuntamiento decidió poner su nombre a la calle vecina a la plaza.

Plaza de la Iglesia

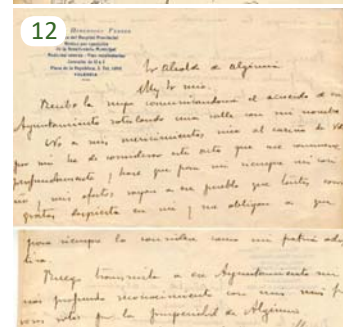
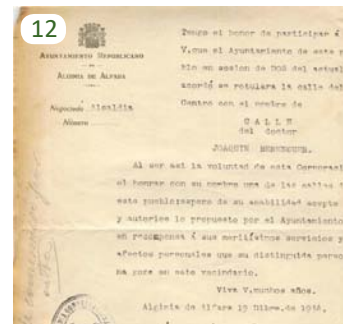
44 (UB105). Iglesia, Parroquia, Refugio, Diligencia, Teleserie (Plaza de la Iglesia)

Iglesia.

Proviene de la reforma neoclásica hecha a finales del siglo XVIII ampliando la anterior iglesia gótica del siglo XVI. Consagrada a San Vicente Ferrer, es uno de los elementos más significativos del pueblo, custodiando en su interior dos obras artísticas de valor: la apoteosis de San Vicente Ferrer como Ángel del Apoteosis, obra pictórica de José Camarón, de 1776, y San Vicente Ferrer predicando, obra escultórica del vanguardista Vicente Antón, de 1952.

La revista Braçal publicó un artículo específico sobre el templo, en 2004, “La parròquia de Sant Vicent d’Algímia”, obra de Helios Borja Cortijo.

Como anécdota que muestra la efervescencia política de la Algímia de principios del siglo XX, mostramos este confrontamiento musical. En el período 1902-13 el segorbino Luis Quixal ocupó la parroquia del pueblo. Uno de los puntos de fricción se manifestaba en las fiestas de





la Virgen de los Desamparados, en mayo. Cuando la imagen salía del templo, ¿qué música interpretaba la banda? La Marcha Real como representación de la más alta autoridad que era, según unos. Pero hubo ocasiones que la banda, con un sentido político y burlesco, interpretaba la Marsellesa, el himno revolucionario por excelencia.

Diligencia.

A finales del siglo XIX la “tartana del tío Bruno” llevaba pasajeros entre Algímia y València. Se trataba de una diligencia tirada por caballos.

Durante los años 20 y 30 la línea de autobuses Lafarga de Segorbe tenía en esta plaza una parada.

Refugio municipal.

El refugio más grande del pueblo, hecho por el Comité Municipal en 1938, ocupaba prácticamente la totalidad de la plaza, con la idea que la aviación franquista no bombardearía la iglrsia. Fur destruido al acabar la guerra.

Teleserie.

En 1967 la plaza se transformó, convirtiéndose en la localidad provenzal de Rustrel en el siglo XIV, escenario al aire libre fabricado para rodar una teleserie francesa, “Les diables au village”, “Los demonios están en el pueblo”.

Prácticamente todos los vecinos intervinieron en el rodaje, lo que significó una inyección económica para el pueblo.



Plaza Palillo

8 (UB115). Nombre de la Calle, Plaza Mayor del pueblo (Plaza Palillo)

“Palillo” se refiere al palo que se metía en el suelo de manera vertical con unas monedas

encima y señalado por un círculo y había que tumbarlo. Las monedas que quedaban fuera del círculo eran para el tirador.

Fiestas

Al ser la plaza Mayor del pueblo, ha servido de escenario para multitud de actos y fiestas hasta 1971, cuando el alcalde Rubén Compañ Salt decidió que se hicieron el Polideportivo.

La plaza era el lugar donde anualmente se representaba el “milagro” de San Vicente Ferrer, constatado a finales del siglo XIX. El día de su fiesta se hacía una procesión en la que figuraba un vecino vestido como el santo, que era llevado en una gaveta que imitaba el púlpito. Al llegar a la plaza, otro vecino le comunicaba la falta de agua, que los campos la necesitaban y que hiciera un milagro enviando la lluvia. En concreto, el labrador que imploraba al santo le decía lo siguiente: “Esta san Vicent tan “abraguerat”, a ver si hace un milagro porque llueva”. En ese momento, varios vecinos que estaban escondidos arriba de los tejados, echaban agua con regaderas sobre la gente.

También se hacía otra fiesta, la de la Luz. El 25 de agosto de 1929 se crea la Cooperativa Eléctrica en Algímia, llevando el fluido eléctrico desde una central hidroeléctrica en la partida de los Molins de Torres Torres, que aprovechaba el agua de la acequia para dar servicio a los pueblos de la Baronía. Era el molino de la Luz. Uno de los “llumeners”, es decir, de los electricistas que lo hicieron posible era Antonio Marzo, que desde Sot se instaló aquí.

Para conmemorar ese día se organizaba hasta los años 50 del siglo pasado una comida en esta plaza. Pero el día de la inauguración fue espectacular. Nos lo cuenta el periodista Maximino Sabater en “El Pueblo” del día 28:

Una fiesta simpática

“La Cooperativa Eléctrica, Sociedad a la que pertenecen la inmensa mayoría de los algimienses, ha triunfado en toda la línea. Con el decidido empeño de su directiva, de la que es presidente el activo joven don Ramón Rius, y con la valiosa colaboración prestada por los honorables señores don Blas Gil, segundo



jefe del Centro de Telégrafos de Valencia; don Joaquín Roig, inteligente industrial de Castellón de la Plana; don José Soler, ingeniero industrial; don José María Canelles, propietario, y don José Soler, delineante, este ecuánime vecindario sin estar sujeto al yugo tiránico y abusivo las más de las veces de ninguna empresa, se proporcionará a precios reducidos el fluido que necesita para su alumbrado público y para sus necesidades domésticas e industriales. ¡Felices los pueblos que saben redimirse!

Para solemnizar este señalado triunfo, el pasado domingo Algímia se vistió de gala. Arcos, mirto, flores, comida íntima... un programa culto, sugestivo; un programa al que dieron vida las voces rialleras de un pueblo que quiso festejar el paso de avance que daba en el sentido de su progreso y emancipación.

La comida fue un acto fraternal, sin etiquetas aparatosas. Los comensales, al establecer tacto de codos, hicieron más fuerte el lazo de su amistad, y prometieron continuar su obra dirigida al logro de nuevas mejoras que dignifiquen el solar algimiense. Vivieron durante el banquete en verdadera comunión espiritual.

Al final, el presidente dio lectura a un expresivo telegrama de saludo del digno jefe de Telégrafos don Blas Gil, en el que se adhería en espíritu al acto, pero que lamentaba no poder concurrir personalmente por imperiosas exigencias del servicio.

El señor Salvador Roselló leyó una inspirada poesía, y don Joaquín Borja, inteligente joven, unas cuartillas llenas de sanos optimismos, de devoción al progreso y de amor al pueblo que le vio nacer, cosechando ambos trabajos nutridos aplausos.

Los señores Roig y Soler pronunciaron elocuentes brindis, que fueron también muy celebrados y aplaudidos, y el que estas líneas traza, de manera torpe se permitió, a instancias de amigos cariñosos, expresar algunos conceptos, que tuvieron la bondad de premiar con palmas los concurrentes.

Una banda de música amenizó el acto.

El alma algimiense, comprensiva y abierta a toda idea de progreso, quiere, por sí, sin tutelas, administrar sus intereses, socializando sus servicios. No tolera imposiciones. En el dinamismo de su vida local no tienen papel que desempeñar las oligarquías. Están de sobra. Pueden retirarse."

6 (UB116). Casino de Severino (Plaza Palillo)

Conocido como Casino de Severino, por Severino Hernández Cabo; también conocido como de Capells, Sociedad Obrera o de los trabajadores, al menos desde 1885. Como Casino tenía que diferenciar la planta baja, donde estaba la tienda y la taberna de Severino; y la primera planta con el espectacular balcón, conocido como "la Galería", que era el casino en sentido



propio. En algunas ocasiones, durante los años 50, el casino servía como salón de banquetes para festejar la boda de algún vecino.

7 (UB117). Casa “Botigueres”

Casa Botigueres, por la tienda o tienda de comestibles que había. Se trata de Vicenta Salom, existente a principios del siglo XX. La familia Salom arribó a Argelia desde Tavernes de la Vallidigna, destacando por su ideología liberal. Así, Francisco Salom Arlandís será diputado por el distrito de Torres Torres en 1871 por el republicanismo federal. Otro miembro que destaca es Julio Salom Pau (1872-1925), más conocido en el pueblo como el Teniente Coronel Salom, que fue Director General de Carabineros al final de su vida, conectado con el círculo real, acompañando a la Reina Madre cuando veraneaba en San Sebastián. Al ser el primer hijo del pueblo en tener estudios superiores y tener un puesto de trabajo relevante, dio nombre a esta plaza entre 1939 y 1988.

Plaza “Pou” (Pozo)

9 (AG102). Nombre de la Plaza

La primera mención conocida proviene de la Carta de Poblamiento de 1611, pero en ese momento el pozo ya estaba en funcionamiento; por lo tanto, podemos retroceder el topónimo al menos a principios del siglo XVII o finales del siglo XVI. Sabemos que en la vecina Alfara el pozo se hizo el 16 de febrero de 1601 por parte de Francesc Nunyes, maestro de pozos de Valencia.

Una conducción subterránea por la actual calle Blas Gil llevaba el agua de la acequia al pozo, que no tendría mucha profundidad dado el escaso desnivel entre la plaza y la acequia.





Plaza de Sant Vicent

50 (UB119). Plaza, Ayuntamiento y Cine

Nacimiento

La plaza no ha tenido la forma que ahora conocemos y había unas casas en el centro. La configuración actual viene determinada por el bombardeo de 1938, cuando derruyó una parte de las viviendas que había. En 1939, ya en la posguerra, se retiraron los escombros y adquirió prácticamente la configuración actual. La línea de la plaza correspondiente a la calle de L'Hort era diferente, con unas construcciones que se metían dentro de la misma. Será en 1955, con la expropiación de la propiedad de un vecino que adquirirá la configuración actual.

Ayuntamiento

Al menos desde 1611 el Ayuntamiento ha estado en el espacio que hoy ocupa, aunque no tiene porque corresponder exactamente con la superficie actual. Pero al ser el edificio comunal, en él han existido además varias actividades.

1. Al menos a finales del siglo XIX, la escuela de niños estaba en el edificio del actual ayuntamiento y se entraba a ella por esta plaza. En ese momento, la entrada al Ayuntamiento se hacía por la plaza del “Palillo”.

El funcionamiento de la escuela está constatado desde 1781. Desconocemos si en ese momento la escuela estaba ubicada ya en el actual edificio del ayuntamiento. Duró hasta 1948, cuando pasa a la Glorieta.

2. El servicio telegráfico empezó a operar el 9 de julio de 1934. Destrozado por el bombardeo de 1938, se restablece el primero de mayo de 1941. El servicio estaba ubicado en el edificio del Ayuntamiento.

Los telegrafistas fueron Claudio Cotolí Lostado (25-IV-41 al 27-VIII-44), José Melià Cotolí



(1954) y Bernardino, de Ribarroja (años 50-60).

3. En los bajos del Ayuntamiento, en 1960, la corporación municipal compró una televisión, de marca Invicta, la segunda del pueblo. Era la Sala TV.

4. Desde una fecha indeterminada fue la sede de la Hermandad de Labradores, que ha tenido varios nombres, el último Cámara Agraria. También estaba el Servicio de Extensión Agraria, hasta 2002.

5. Entre los años 1994 y 2002, en una de las dependencias del Ayuntamiento se instaló la Oficina de Correos.

6. Los bajos del Ayuntamiento servían de posta sanitaria durante las celebraciones taurinas. Se realizaron entre 1954, cuando vinieron de la plaza de la Iglesia, hasta 1969, cuando pasaron en las calles.

Cine

En el edificio del Cine, conocido antiguamente como casa del “Tío Mostazo” (referido a Pedro Mostazo Muñoz, militar retirado de Málaga, que murió en Algímia el 16 de febrero de 1916), han existido varios servicios.

1. En 1924, Francisco Zarzoso, de Segorbe, instaló aquí una guarnicionería, que cambió en 1934 a la avenida de València.

2. Desde ese año hasta la Guerra, la farmacia estuvo aquí. Segregada de Estivella, su nacimiento oficial sería el 4 de agosto. El día 16 se establecía un concurso de méritos durante un mes para cubrir la plaza. El primer farmacéutico será “don Conrado”.

3. Francisco Gil Senis (Don Paco) instala un cine, inaugurado el 8 de septiembre de 1940 con la película “Morena Clara”, de CIFESA. El local se decía “Teatro Cine Algímia d’Alfara”. En 1945 Algímia asistía a la primera representación en technicolor, “Blancanieves y los Siete Enanitos”,





de Walt Disney.

En febrero de 1946, Don Paco arrendaba el cine a Joaquín Fuentes, un comerciante de Almenara. Con ese motivo, cambia el nombre, que pasó a decirse “Cine Moderno”. Pero, aunque ya no se decía teatro, también había actuaciones de varietés y bailes. El arrendamiento acabó el primer domingo de octubre de 1950.

Con el mismo nombre, “Cine Moderno”, continuó con el segundo arrendado, Antonio Aguilar, de Sot de Ferrer, que lo tuvo desde el segundo domingo de octubre de 1950 hasta el primer domingo de mayo de 1954.



El segundo domingo de mayo de 1954 retomaba el cine nuevamente “Don Paco”, con dos cambios. El cine pasaba a denominarse “Cine Goya” y, además, incorporaba una pantalla panorámica, es decir, ya no se reflejaba sobre una tela, lo que hacía que la calidad fuera mala, sino directamente sobre la pared.

El 1967 “Don Paco” lo arrendaba a Federico Aparici, hasta que cerró definitivamente en enero de 1985, siendo “Jesucristo Superstar” la última película que se proyectó.

4. En la postguerra, el rector Ramón Bernal organizó la Visita de los Reyes en el pueblo, tradición que todavía continúa. En aquella época, el día de Reyes, después de misa, en el “Teatro Cine Algímia d’Alfara”, se representaba la Adoración de los Reyes con vecinos disfrazados, y finalmente repartían los regalos entre los niños.



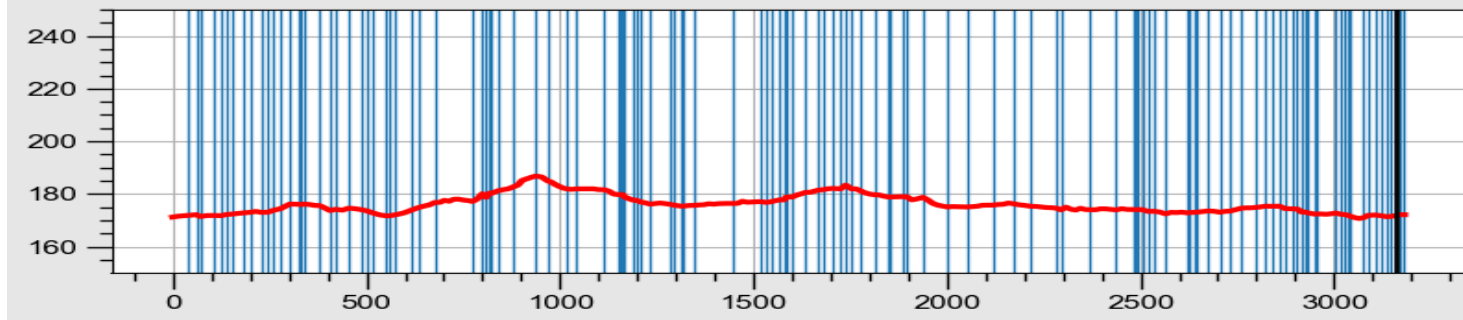


Características técnicas

Tiempo aproximado	2-3 horas	Elevación	
Longitud	3,10 km	altitud mínima	171 m
Tipo de recorrido	Circular	altitud máxima	186 m
Desnivel acumulado		Pendiente media	
ascenso	75 m	ascendente (+)	2,20%
descenso	- 75 m	descendente (-)	2,00%

Cartografía de referencia

Serie (escala)	Hojas	Organismo
Mapa Topográfico Nacional (1:25000)	668-I	Instituto Geográfico Nacional
Cartografía de Referencia (1:50000)	12. El Camp de Morvedre	Ins. Cartográfico Valenciano
Cartografía de Referencia (1:5000)	CV05-66825, 66834, 66835, 66836, 66844, 66845, 66846, 66854, 66855	Ins. Cartográfico Valenciano



Debemos pensar que cuando realizamos actividades al aire libre, como las rutas culturales de Algímia, convivimos con tareas que hacen otras personas o con la propia naturaleza. Seamos respetuosos con esos otros ocupantes. En su diseño, todas las rutas son circulares, habiéndose localizado su punto de inicio y fin en lugares donde hay contenedores y espacio para aparcar. Haz una gestión sensata de tu entorno teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Residuos: Utilicemos los contenedores habilitados en los puntos de partida-fin y deposítalos en los adecuados. No dejes basura en el campo.

Ruido: Procura no hacer ruidos estridentes, no llevar aparatos que emitan sonidos altos, no grites en el campo. Respeta al resto de pobladores.

Tráfico: Deja el vehículo en el lugar de inicio de la ruta, lo encontrarás en el mismo sitio a la vuelta. Evita hacer viajes innecesarios. No hagas las rutas que están diseñadas para caminar o ir en bicicleta con el vehículo, a no ser que sea imprescindible.

Muchas Gracias por tu **Colaboración**





Algímia d'Alfara | Algímia en el **Cor**

www.algimiadealfara.es



ajuntament d'algímia d'alfara



@ajuntamentdalgímia



CENTRO PARA EL CONOCIMIENTO DEL PAISAJE

C/ San Miguel, nº 41 12415 Matet (Castellón) T : 646 414 786
www.cpaisaje.org info@cpaisaje.org



VALÈNCIA
TURISME